

附件一：教学成果总结报告

成 果 名 称 “亚洲艺术、宗教与历史研究”
课程体系建设与实践

成 果 完 成 人 葛兆光、杨志刚、章清等 15 人

成 果 完 成 单 位 复旦大学

“亚洲艺术、宗教与历史研究”课程体系建设与实践

“亚洲艺术、宗教与历史研究”课程体系建设起步于2007年。鉴于亚洲在未来世界格局中的地位愈发重要，复旦大学文史研究院立足于“亚洲艺术、宗教与历史研究”研究规划，同步推进该方向的研究生培养工作，打造出“明确一个方向，集合一支团队，形成合力建设”的课程体系建设模式。在葛兆光、杨志刚、章清三任院长的共同努力下，精心打造了涵盖40余门课的多层次课程体系，开展了跨学科人才培养的教学实践，尝试自主构建从中国出发的亚洲史知识体系，培养能够立足中国但不局限于中国、能够放眼亚洲乃至全球、擅长用国际学界更易于理解和接受的方式讲述“中国故事”的专门人才。

一、主要解决的教学问题

(1) 解决亚洲研究得不到应有重视的问题

如何立足中国讲好“亚洲”，是历史学科人才培养中亟待解决的问题。多年来，中国的“世界史”更多关注欧美，“中国史”则基本不讲亚洲，由此也导致与中国联系最紧密的亚洲，得不到应有重视。反观国

际学界，对此却高度重视。本项目针对此问题，希望突破中国史、世界史的学科壁垒，建设自主的亚洲史知识体系及人才培养模式。

(2) 解决研究生思考中国历史视野较为狭窄的问题

“亚洲艺术、宗教与历史研究”这一课程体系，是基于“从周边看中国”的理念规划的，并据此调整了研究生的培养模式，既贯通古今与中外，又兼容艺术、宗教和历史不同学科的特质，希望修正研究生思考中国历史视野较为狭窄的局限，秉持全球视野开展中国研究，具备跨学科的素养。

(3) 解决研究生与国际学界对话能力较为薄弱的问题

亚洲历史的研究风气，发端于欧洲、日本，逐渐形成国际潮流。中国如果不自己培养学生，缺乏亚洲研究的积累，很难与国际学界对话，更不用说以自己的知识体系去讲述“中国故事”。本项目致力于推动亚洲研究的人才培养，并努力解决研究生与国际学界对话能力较为薄弱的问题，以更好服务“一带一路”重大战略，拓展中国学术的影响力。

(4) 解决研究生利用单一史料开展研究的问题

史学研究的基础是史料，要成为“亚洲艺术、宗教与历史”合格的研究者，需掌握相关领域涵盖多种语言的文献、图像、考古资料。针对研究生掌握史料较为单一的弱点，本项目通过开设语言类及史料解析等课程，希望全面提升研究生使用多类型、多语种史料的能力。

通过十多年的努力，该项目已形成一定特色，所构建的自主的亚洲史知识体系及人才培养模式，不仅在国内引起重视，还通过东京大学—普林斯顿大学—复旦大学三校合作等平台，引起国际学界关注。

二、成果解决教学问题的方法

(1) 成为“国际学术潮流”的预流者，不断完善人才培养方案

参与“亚洲艺术、宗教与历史研究”课程体系建设与实践的教师团队不断回应国际学术潮流，同时也高度重视方案所体现的中国色彩，向国际学界传递中国学者对于“亚洲”的看法。持续调整完善的人才培养方案，一贯致力于建设自主的亚洲史知识体系，突出其中国色彩。

(2) 紧紧围绕“方法”与“视野”，用心规划课程体系和教材

“给硕士生方法，给博士生视野”，是结合多年实践总结出的针对研究生培养的经验，方法和视野也是规划该课程体系的核心因素。具体包括基础学位课：《亚洲史的研究方法》《亚洲宗教、思想与文化交流》等；理论与方法课：《历史学基本理论》《亚洲学论著研读》等；问题导向课：《亚洲物质文化与艺术史》《亚洲海域与东西交往》等；史料研读课：《西文亚洲文献概述》《周边国家所藏汉文文献选读》等；语言训练课：《专业葡萄牙语》《梵语》《巴利语》《藏语》等。在教材建设方面，出版了专门针对人文学科研究生的教材《研究生学术入门丛书》。商务印书馆 2022 年出版的《亚洲史的研究方法》，则是该课程体系的核心课程教材。

(3) 开辟高端海外合作，为研究生提供来自世界名校的师资

文史研究院成立时，即聘请了来自美国哈佛大学、美国普林斯顿大学、比利时鲁汶大学、日本东京大学等高校的学者组成国际评鉴委员会和学术委员会，还签署了东京大学—普林斯顿大学—复旦大学三方合作协议，这也推动国际知名学者以多种方式参与到课程体系建设中。持续 11 年举办的“亚洲艺术、宗教与历史研究”夏季研修班，则邀请了艾尔

曼、太史文、羽田正等 30 余位国际知名学者担任授课老师。通过搭建海外合作平台，数十位研究生获得赴美国、德国、法国、日本、韩国等国家学习的机会；参加研修班学习的 300 多位研究生，则接受了海内外知名学者的训练。

(4) 提供多元的学术训练机会，全面提升研究生学术能力

2013 年至今，已举办七届“东亚人文研究博士生研讨会”，由复旦大学、京都大学、香港城市大学轮流举办。研究生结合各自的问题，提交论文并发表报告。自 2010 年以来，我们与复旦大学出版社合作，先后出版了“周边看中国”系列大型文献集成，包括《越南汉文燕行文献集成》（25 册）、《韩国汉文燕行文献选编》（30 册）、《朝鲜通信使文献选编》（5 册）等；还与上海辞书出版社合作出版了《中国文化史迹》（13 卷）；与京都大学合作出版了《京都大学藏苗图五种》。这些重大出版项目都有研究生的广泛参与，不但接受了文献整理的训练，也提升了阅读域外史料的能力。

三、成果的主要创新点

(1) 打造出“明确一个方向，集合一支团队，形成合力建设”的课程体系建设模式，自主构建从中国出发的亚洲史知识体系

课程体系秉持“从周边看中国”的理念，围绕“亚洲艺术、宗教与历史”这一研究方向，建设了涉及理论与方法、问题导向、史料研读、语言训练等方面的课程体系，既填补了中国史和世界史两个一级学科之间的漏缝，又致力于实现艺术、宗教、历史、考古、文学等多个学科的融合创新，推动形成了具有自主性的课程体系建设模式。在研究区域上，从传统的单独的国别史研究转向跨区域研究，构建一种立足中国史，跨东亚、中亚、西亚、南亚的亚洲史研究。

本课程团队熟练使用至少两门外语的师资约占 50%，葛兆光、Rostislav Berezkin、刘震、董少新、朱莉丽、王鑫磊等教授，分别熟练掌握并使用英文、葡萄牙文、法文、德文、俄文、日文、韩文、梵文、巴利文、藏文等。开设外文课老师约占师资 1/3，Rostislav Berezkin、刘震、董少新、邓菲等，分别开设英文、葡萄牙文、梵文、巴利文、藏文等外文课程。丰富的语言背景，使本课程所推进的对研究生的多语言

史料研读培养成为可能。

(2) 课程体系建设有明确的聚焦，有助于研究生弥补知识短板，接受全方位跨学科训练

聚焦“亚洲艺术、宗教与历史研究”进行课程建设，不仅是因为亚洲史的范围很广，也是因为由此可以突破地域界限、学科壁垒，在全球史视野下，把原本归属于不同学科方向的艺术史、宗教史和文化交流史结合起来，引导研究生了解和运用多学科的方法，开展学科交叉式的史学研究。由于研究生来自史学、艺术史、哲学、文学等不同学科，课程体系有意促进研究生弥补自身短板，打破国别史、区域史、专门史的局限，在更广泛的视野下分析和考察研究对象。

围绕此建设课程体系，不是以拼盘的方式汇集三个领域的课程，而是兼容艺术、宗教和历史不同学科的特质，重点解决研究生视野越来越窄的问题，对过去的历史有贯通的认识。从教学材料上，尽量囊括文字文献、图像资料和考古发现等；从阐释角度上，注重宗教、文化、思想等多学科的角度；从课程实践上，与上海博物馆、土山湾博物馆、航海博物馆、广富林考古基地等建成良好的教学科研合作关系，经常作为课

程考察基地做探访研究。

(3) 从中国出发、以亚洲为聚焦点的课程设计理念，帮助研究生成长为立足中国、具备全球视野的研究人才

“亚洲史”研究存在的短板，非短时间能解决。无论如何，“没有中国的亚洲史”的研究和人才培养模式，不仅与目前国际学界的潮流不合，也不利于年轻学人理解周边国家视野中的中国。故此，建设“亚洲艺术、宗教与历史研究”课程体系，有助于研究生成长为立足中国、具备全球视野的研究人才，具备国际学术对话的能力。参与该项目的三百多位国际名校的研究生，由此也了解到中国学者自主构建了从中国出发的亚洲史知识体系，有着不同于其他国家的视野与方法。

四、成果的推广应用效果

(1) 在国际学术舞台分享“亚洲艺术、宗教与历史研究”这一课程体系的构建经验，传递中国学者的声音

本课程体系产生的研究成果以多种语言在国际学术舞台出版或发

表，包括外文专著 10 部（英文、日文、韩文、德文、越南文）；外文论文 127 篇（英文、日文、韩文，其中 A&HCI 12 篇）。包括，葛兆光在讲课内容的基础上，先后出版了《宅兹中国：重建有关“中国”的历史论述》（中华书局，2011 年，另有英文、韩文、日文版）、《想象异域——读李朝朝鲜汉文燕行文献札记》（中华书局，2014 年，另有韩文版）、《历史中国的内与外》（香港中文大学出版社，2017 年，另有韩文版）等。

本课程体系的教授受邀赴海外大学交流任教，2009、2020 年，葛兆光先后当选普林斯顿大学第一届 Global Scholars、东京大学学者，传递了中国学者对“亚洲”问题的思考，以及开展这一方向人才培养的理念。其他参与课程建设的章清、董少新等，也多次受邀赴海外讲学，介绍中国对亚洲艺术、宗教与历史问题的看法。此外，通过在《复旦学报》开设“文史研究新视野”“历史中国的内与外”“思想史论坛”专栏，也都有助于推广建设“亚洲艺术、宗教与历史研究”课程体系的经验。

通过高端讲座和研修班等方式，推进“复旦”“中国”文化品牌输出。十五年来，举办“复旦文史讲堂”150 场，邀请一百多名全球知名学者来复旦讲演；举办“复旦人文高端论坛”，邀请 6 名海外院士级学者做了

24 场高端讲座；举办“亚洲艺术、宗教与历史研究”夏季研修班共 11 届，371 位全球高校研究生参加。所有学术活动，均通过一年四期的《文史研究院学术通讯》，发往全球 400 多名知名学者，传递来自中国的学术声音。

通过举办多个系列的国际学术会议，推广本课程体系的研究理念。包括主办“从周边看中国”系列国际学术会议 10 次，参会人数 214 人，其中海外学者 114 人，参会国家地区 20 个；主办“从全球看中国”系列国际学术会议 17 次，参会人数 283 人，其中海外学者 170 人，参会国家地区 21 个。

(2) 加强教材建设，推广“亚洲艺术、宗教与历史研究”这一新的研究方向的课程体系建设成效

鉴于我国研究生教材建设存在诸多问题，开展“亚洲艺术、宗教与历史研究”课程体系建设的同时，规划出版了专门针对人文学科研究生的教材《研究生学术入门丛书》，约请一流学者向研究生介绍要进入某一研究领域，需了解相关的“历史”、“方法”和“视野”，目前该丛书已经出版张伯伟教授的《域外汉籍研究入门》、芮传明教授的《丝绸之路研究

入门》等 13 种。

新的教材建设也在积极推进中,本课程的核心课程均为原创型内容,《亚洲史的研究方法》《亚洲宗教、思想与文化交流》等均为国内首创课程。《葛兆光讲义系列》已经由商务印书馆出版 4 种,包括《亚洲史的研究方法》《学术史讲义:给硕士生的七堂课》等,还将陆续出版《古代中国艺术的文化史》《宋代文学十讲》等,逐步构建完整的亚洲史研究核心教材。

(3) 通过持续多年的课程建设实践,全球知名高校的三百多位研究生得以分享成果,在人才培养环节取得了一定成效。

本项目所取得的成效,主要体现在促进高端人才的成长。培养的研究生中,多位获得赴普林斯顿大学、哈佛大学、东京大学、哥廷根大学等学校交流的机会,如博士生谢一峰、张梦妍就读期间获选“哈佛燕京学社”访问学人。所培养的研究生发表论文 130 多篇,其中 CSSCI 论文 80 多篇。包括《历史研究》《文史哲》等;海外期刊 7 篇,含 A&HCI 5 篇,包括《华裔学志》(*MONUMENTA SERICA*)等。

毕业后,硕士有 60%进入国内外大学继续深造,博士 100%进入国内

外高校或科研机构任职。最初培养的研究生和博士后张佳、朱莉丽、段志强，留院工作后已经成为该项目的骨干教师；海外研究生中则有入职比利时鲁汶大学等世界名校的。研究生毕业后获得一些荣誉包括：胡嘉麟入选 2018 年上海市青年拔尖人才；安洙英的论文获 2021DHST 论文奖等。

通过研修班的举办，来自世界各国的研究生也分享了课程建设的成果。十一届研修班共招收研究生 371 人，其中来自国外名校的研究生超过一半，达到 186 人。已毕业的研修班博士生中，很多在全球知名大学从事教学研究工作。比如：缪晓静（英国牛津大学）、Kent Cao（美国杜克大学）、陈恺俊（美国布朗大学）、黄宜舟（美国佛罗里达大学）、佐高春音（日本东京大学）、史峻 Craig Smith（澳大利亚墨尔本大学）等。这对于提升中国学术的国际影响力，也发挥了积极作用。