

综合艺术专题：创意视觉语言

“综合艺术专题：创意视觉语言”，是“综合艺术专题”系列课程之三。视觉艺术始终构成现当代艺术表达的核心形式之一。而现代视觉艺术中的综合与跨学科已经逐渐发展成为普遍现象，但是对于综合与跨学科的视觉艺术的研究，特别是从哲学的角度对于视觉语言进行综合性理论研究还处于起步阶段。担任本课程主讲的3位教师在这方面有着丰富的教学经验和创作实践经验，这为相关的跨学科理论研究提供了充足的支撑。本课程将从多学科角度，尤其是从造型、色彩和创作三个角度，对现代视觉语言的基本要素进行多重解读。

本课程涉及的主题包括：“视觉艺术的基本语言”、“物体造型分析”、“色彩的临摹”、“色彩的分析”、“艺术创意的要素”、“创作作品分析”，等等。

该综合艺术课程特色鲜明，形式活泼综合，是连续多年开设的“综合艺术专题”系列中的第三个专题课程，从现代视觉艺术语言的创意问题入手，将极大有助于开拓复旦学生的综合人文艺术视野，有助于了解多学科的综合艺术研究方法，并为进一步掌握现代艺术研究中的其他主要方法和在该领域深造打下坚实基础。

教师风采



赵穗康，纽约州立大学 FIT 美术系教授 (Fashion Institute of Technology, State University of New York)，雕塑部主任和教师评审委员会主任。艺术家，跨界艺术理念的积极推动者。主要研究和创作领域包括现代美

术史、视觉艺术理论、跨界艺术理论、公共建筑及雕塑装置、油画、版画、戏剧、舞蹈、文学等。



林晖，复旦大学哲学学院教授，哲学学院副院长。主要研究领域为西方近现代哲学和艺术哲学。发表著作和主编包括《理性、兴趣与实践：康德哲学中的问题》、《德国古典哲学》、《事实与价值》等。讲授“启蒙哲学”、“德国古典哲学”等课程。



袁新，复旦大学哲学学院副教授，哲学博士，文艺学美学博士后，加拿大布洛克大学访问学者。主要研究领域为美学与艺术哲学、伦理学和文化理论等。出版的主要著译著包括《美国的精神文化：爵士乐、橄榄球和电影的发明》、《理性与洞识——东方和西方求索道德智慧的视角》等。

课程设置

学分：1 学分

学时：24 学时

预修课程要求：艺术史、美学史、视觉艺术、艺术哲学等学科领域的相关知识和

文本。

上课时间：2019年5月27日 - 6月7日

课程助教：蔡秋雨，学号：16210160037，

邮箱地址：16210160037@fudan.edu.cn，

手机号：18818219458.

选课网址：

<http://register.fudan.edu.cn/p/publish/show.html?queryType=set&searchName=paidInfo.search&projectId=69328>

课程进度安排：2019年5月27日至6月7日				
日期	星期	节次	上课内容	授课教师
5月27日	周一晚上	11-14	视觉艺术基本语言	赵穗康
5月29日	周三晚上	11-14	物体造型分析	林晖
5月31日	周五晚上	11-14	色彩的临摹	赵穗康
6月3日	周一晚上	11-14	色彩的分析	袁新
6月5日	周三晚上	11-14	艺术创意的要素	赵穗康
6月7日	周五晚上	11-14	创作作品分析	赵穗康

参考教材：

贡布里希《艺术与错觉：图画在线的心理学研究》，范景中等译，广西美术出版社，2015年

阿洛瓦·里格尔《视觉艺术的历史语法》，刘景联译，上海三联书店，2017年

-Art and Illusion, E.H. Gombrich, 1960 Princeton University Press

-Interaction of Color by Josef Albers, or any Josef Albers book on color theory

-Ways of Seeing by John Berger 1972, Penguin

-Article: The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction, 1935, Walter Benjamin

-Artists on Art From the XIV to the XX Century, Edited by Robert Coldwater and Marcon Treves, 1974, Pantheon Books

-Art in Theory 1900-2000 an Anthology of Changing Ideas, Edited by Charles Harrison and Paul Wood, 2001, Blackwell Publishing