

复旦大学

2021 年学位授权点建设年度报告

学位授权点名称:	戏剧与影视学
学位授权点代码:	1303
学位授予层次:	博士 <input type="checkbox"/> 硕士 <input checked="" type="checkbox"/>
学位授予类型:	学术学位 <input checked="" type="checkbox"/> 专业学位 <input type="checkbox"/>

一、本年度研究生教育总体概况

复旦大学原先在艺术学一级学科范围内，拥有电影学和广播电视艺术学两个二级学科的硕士点，并在中国文学一级学科范围内设立了影视文学博士点，这些学科点自正式被批准以来，对于艺术学相关学科产生了极大地推动作用。

随着 2011 年戏剧与影视学一级学科硕士点的设立，原有的学科方向得到了更好的整合，并进一步吸收原先影视人类学、戏剧创意写作学的研究力量。具体而言，戏剧与影视学一级学科硕士点由中文系、艺教中心、新闻学院等单位共同建设，下设 3 个学科方向：戏剧学、电影学、广播电视艺术学。现有硕士生导师 15 人，2021 年招收硕士生 3 人，学位授予 3 人，毕业生主要去向为事业单位、国有企业和民营企业，质量颇具信誉。

戏剧影视学，与中国现当代文学紧密结合，是提升艺术学科研究能力的突破口。未来该方向将以“电影艺术研究中心”为平台，围绕杨俊蕾老师主持的上海哲社一般课题“电影与电子游戏融合发展及产业前景：游戏电影化和电影游戏化研究”和国家广电社科研究项目“传统文化资源激活中国电影供给侧创新研究”、梁燕丽老师关于台湾话剧史的研究、孙晓虹老师主持的上海哲社一般课题“上海电影中的‘四史’相关题材影片创作发展研究”以及杨

新宇老师关于现当代话剧、电影及新诗的研究成果，凝聚中文系和艺教中心等从事影视艺术教育和研究的力量，积极开展电影学的各项教学和研究活动。在不久的将来，拟将戏剧影视学建成国内同类学科中具有特色特长的前沿学科。

二、年度研究生教育质量保障与改进措施

戏剧与影视学学科为保证生源质量，充分发挥复旦大学综合性优势，采用多种形式吸引优秀生源。在招生过程中，认真执行招生工作制度，规范招生工作流程，成立院系招生工作领导小组和复试小组，严格招生复试过程管理，坚持择优录取、宁缺毋滥。

戏剧与影视学的研究生导师，不仅学术活跃度高，而且德才兼备、因材施教，强化岗位意识，保证学生培养质量。研究生培养和学位申请的各个环节不断完善，从论文开题、中期考核，到预答辩、论文盲审及答辩，由导师组共同严格把关，整合和凝聚力量，抓实抓细学位论文质量环节，确保扎实基础上的创新，促进高质量的创新人才培养。今后将进一步发展学科特色、突破格局、融合创新，使得培养研究生人才和学科建设、学术研究相辅相成。

本学科加强师生学术规范教育，严格按照《复旦大学博士、硕士学位论文规范》、《复旦大学学位授予工作细

则》等文件精神开展论文写作和指导。所有学位论文须参加硕士论文盲审抽检，对不适合继续攻读学位的研究生进行分流退出，严格规范研究生学籍管理。推出论文质量与导师招生资源挂钩联动机制，对学位论文的学术道德问题实行一票否决。健全研究生教育质量保障与监督评价体系，由研究生教育督导组对研究生培养各环节进行巡视抽检，实现内涵式发展。

三、本年度研究生教育改革发展举措

依托于中文系的建设，戏剧与影视学硕士点依靠中文、戏剧、影视等深厚学术基础，发展新兴学科和交叉学科，培养出艺术学高层次研究人才，其中导师作为“第一责任人”是研究生培养的关键力量，肩负着培养专业高层次创新人才的使命与重任。

戏剧与影视学高度重视师德师风建设，针对研究生教育特点，加强导师团队建设，明确导师权责，要求导师正确履行指导职责，支持导师严格学业管理，首要落实研究生导师立德树人职责，定期召开导师例会，经常组织师生研讨会等。加强导师理想信念教育和职业道德教育，全面落实研究生导师立德树人职责。结合专业特色，依托校内外各类资源，以专题报告、走访参观、座谈交流等形式，充分发挥党建引领作用，深化思政育人内涵，强化“三全

育人”实效。

目前戏剧影视学和中国现当代文学、比较文学与世界文学共同组建基层党支部，戏剧与影视学的梁燕丽老师担任该党支部书记，杨新宇老师担任支部组织委员，都能积极履行党员义务，处处发挥党员模范带头作用。自2018年以来，戏剧与影视学学科所在党支部连续三年获得年度考核优秀，2021年获得复旦大学先进基层党支部的光荣称号。

本学科切实保障学生权益。针对研究生奖学金、优秀毕业生等评审活动，成立专门的评审委员会，形成专门的评审制度。配备有研究生专职管理人员，构建以师生为中心的管理服务体系。注重加强研究生工作队伍建设，通过专题学习培训等形式，加强研究生工作人员的理论素养、业务能力，为“双一流”建设提供了坚实的管理和服务保障。